



DIEGO NAVARRO-COMPOSITOR



Biografía musical de Diego Navarro

Diego Navarro nace en S/C de Tenerife (Islas Canarias – España) en 1972. A la temprana edad de 13 años estrena su primera composición y a los 21 dirige su primer concierto al frente de una orquesta. Tras unos años de actividad autodidacta comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife. Tres años después, su formación musical pasa a estar bajo la tutela del sistema pedagógico exportado por el Trinity College de Londres y David Goldsmith como maestro, con el que obtiene en sus exámenes de piano las más altas calificaciones. Poco después continua su formación con el también británico Associated Board of the Royal Schools of Music, en donde obtiene el Advanced Certificate en Piano. En 1996 la prestigiosa escuela Berklee College of Music de Boston le concede el premio “Outstanding Musicianship Award” y una beca otorgada por el departamento de composición.

El talento de Diego Navarro ha sido recomendado por directores de orquesta de la talla de Peter Maag, Antoni Ros Marbá, y prestigiosos músicos como David Paul Martin, Ray Santisi, etc. De gran versatilidad y formación clásica, el compositor ha venido desarrollando su carrera en base a tres vertientes: por un lado la música de concierto, música para montajes escénicos y por otro la creación de bandas sonoras para el cine.

En el terreno cinematográfico Diego Navarro es el compositor, orquestador y director de su música. El trabajo que lo dio a conocer dentro de la industria cinematográfica fue el que realizó para la película de animación con diseños de Antonio Mingote “**Puerta del Tiempo**” (2003), dirigida por el cineasta Pedro Eugenio Delgado y nominada a la XVII Edición de los Premios Goya de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España, en la Candidatura de “Mejor película de animación”. Esta producción musical, llevada a cabo en Tenerife, ha estado considerada como una de las más ambiciosas realizadas en el cine español. También ha obtenido elogios en la prensa especializada nacional e internacional, incluida la prestigiosa revista de bandas sonoras que se edita en EEUU, “Film Score Monthly”.

En marzo de 2004 las VI Jornadas de Cine y Producción Audiovisual de Canarias le otorgan el “**Premio Guanche de Cine 2004**” por la composición de la banda sonora de “Puerta del Tiempo”.

En el año 2005 funda la Tenerife Film Orchestra & Choir (T.F.O & CHOIR), la primera orquesta sinfónica profesional privada creada en España para la interpretación y grabación de bandas sonoras para el cine, de la que es su máximo responsable (Artistic Director & Recording Producer).

En 2006 compuso, orquestó y produjo la banda sonora original del largometraje “**Mira la Luna**”, película-documental dirigida por el cineasta catalán Eduard Bosch producida por Elías Querejeta. Con la colaboración de la NASA y rodada en Estados Unidos, narra la vida del astronauta español Miguel López Alegría antes y después de una misión espacial con la lanzadera Endeavour.

Navarro es el director y artífice de **FIMUCITÉ** (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife: www.fimucite.com), que en el año 2007 celebró su primera edición obteniendo un enorme éxito de público y crítica. Diego Navarro dirigió la T.F.O & CHOIR interpretando la música de Mychael Danna (“La boda del Monzón”, “Being Julia”, “Vanity Fair”). También tuvo el honor de compartir el escenario dirigiendo su música durante el concierto de clausura con el compositor Don Davis (Trilogía de Matrix). En estos momentos FIMUCITÉ está considerado como uno de los festivales de música para el cine con más renombre internacional.

En febrero de 2008 se estrenó su cuarto largometraje "**Oscar. Una pasión surrealista**", un drama-biopic del pintor canario surrealista Oscar Domínguez, producida y dirigida por Lucas Fernández. El disco con la banda sonora original del film, editado por Nuba records, obtuvo inmejorables críticas en las principales revistas de cine españolas situándose en todas ellas como disco del mes ("Fotogramas", "Imágenes de actualidad" y "Dirigido por").

En Junio de 2008 durante la exitosa celebración de la 2ª edición de FIMUCITÉ, el compositor dirigió al frente de la T.F.O & CHOIR los estrenos mundiales de las bandas sonoras de "Ironman" (**Ramin Djawadi**), "Spiderman 3", "La bendición", "Asesinato en primer grado" (**Christopher Young**) y "El Perfume" (**Reinhold Heil, Johny Klimmek y Tom Tykwer**), entre otras. Así mismo, dirigió, por primera vez en España, una suite en cuatro movimientos de la música original que Alex North escribió para el film "2001, una odisea espacial". Este concierto que codirigió con el compositor **Joel McNeely** (Air Force One), ha sido lanzado al mercado en edición limitada en octubre 2010 por el sello Varèse Sarabande en formato CD+DVD.

En noviembre de 2008 dirige en el Teatro Cervantes a la Orquesta Sinfónica de Málaga, interpretando su música para "Mira la Luna", "Puerta del Tiempo" y la suite de "Ironman".

A comienzos de 2009 Diego Navarro dirige a la Orquesta Sinfónica de Cracovia y al Coro de la Radio Nacional Polaca en los Blonia Fields de Cracovia (info en www.fmf.fm). El tema principal del concierto es la BSO de "El Perfume", estrenado en 2008 durante FIMUCITÉ, esta vez con la presencia del director Tom Tykwer (El Perfume, The International, etc) y los compositores Reinhold Heil y Johnny Klimek. Junto a la música de este film, Navarro dirigió "Spiderman 3", "Ironman" y "Matrix Revolutions".

En Julio de 2009, dentro del marco de la Tercera Edición de Fimucité, Navarro dirige a la T.F.O & CHOIR interpretando la música de **John Ottman** estrenando en concierto la banda sonora del film de animación "Astroboy" y el drama "Valkiria" respectivamente. En el transcurso de la misma edición realiza un recorrido por la obra del compositor polaco **Jan Kaczmarek**, donde destacan la suite de "Infidel" así como la oscarizada partitura del film "Descubriendo nunca jamás".

Junto a **Mark Snow**, compositor de "Expediente X", Navarro dirige en directo un amplio homenaje a la figura y obra del legendario Jerry Goldsmith coincidiendo con su 80 aniversario, interpretando algunas de sus más renombradas partituras entre las que se encuentran "La Profecía" (Oscar a la mejor banda sonora en 1976). El prestigioso sello de Hollywood Varèse Sarabande editó y sacó al mercado en edición limitada el CD-DVD de este concierto en febrero de 2011 coincidiendo con el cumpleaños del autor (más info en <http://www.varesesarabande.com>).

Durante la clausura de Fimucite 3 se produce el estreno mundial de la "Sinfonía Biomecánica" (que recorre la música creada para la popular saga cinematográfica "Alien" (Goldsmith, Horner, Goldenthal, etc.). Coincidiendo con el 30 aniversario del estreno del clásico dirigido por Ridley Scott, Navarro, al frente de la T.F.O & CHOIR, marca un hito dirigiendo piezas que hasta la fecha no habían sido interpretadas en directo. Varèse Sarabande saca al mercado en edición limitada en 2012 la grabación y filmación del concierto en CD+DVD.

En diciembre de 2009 dirige de nuevo a la T.F.O & CHOIR durante las sesiones de grabación de la banda sonora compuesta por Reinhold Heil y Johnny Klimek para la producción alemana "Die Teufelskicker" del director británico Granz Henman.

En mayo de 2010 Varèse Sarabande lanza un álbum en edición limitada que incluye la selección que Navarro dirigió de su música para "Oscar, una Pasión Surrealista", junto con "Mira la Luna", ambos trabajos interpretados y grabados en vivo durante FIMUCITÉ 2007, haciendo su debut como autor en el prestigioso sello. Cabe reseñar las fantásticas críticas y acogidas que el disco ha obtenido en prestigiosas webs como Film Music Magazine, situándola como "One Of The Top Soundtracks To Own For July, 2010" (junto con "Ironman 2" o "Dexter" o Film Score Monthly, entre otras).

Durante la celebración de la 4ª edición de FIMUCITÉ (Julio 2010), Navarro dirige a la **Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST)**, en calidad de director invitado interpretando la música del compositor francés nominado al Oscar **Bruno Coulais** ("Los Chicos del Coro", "Los Mundos de Coraline) destacando el estreno mundial en concierto de la banda sonora del film documental "Oceans". Durante el concierto de clausura dirige nuevamente a la OST interpretando obras de Alex North como "Un tranvía llamado deseo", "Espartaco", etc. y realiza un extenso recorrido por la música que **John Williams** ha escrito para los films de Steven Spielberg, interpretando títulos como "Encuentros en la Tercera Fase", "Munich", E.T", "La Lista de Schlinder", "Tiburón", etc.

En la quinta edición del festival, el compositor dirige la música de **Shigeru Umebayashi** ("In the Mood for Love", "La casa de las dagas voladoras", "2046", etc.) y el británico **Patrick Doyle** (Frankenstein de Mary Shelley", "Sentido y sensibilidad", "Henry V", etc.) destacando el estreno mundial de la Suite para orquesta y coro de la superproducción de la Marvel "**THOR**". Durante la clausura conduce exitosamente a la OST y al Tenerife Film Choir en un homenaje centrado en la música de dos grandes maestros: **Bernard Herrmann** (compositor habitual de Alfred Hitchcock) y **John Barry** (Memorias de África, James Bond saga, etc.)

Navarro ha tenido el honor de ser el único compositor español y uno de los cuatro europeos invitado a participar en el gran homenaje al legendario **Alex North** editado por Varèse Sarabande, escribiendo una variación del tema de amor del film "Espartaco" a modo de Tango en su 100 cumpleaños que el célebre sello ha lanzado al mercado en agosto de este año. La edición contiene un DVD documental que, entre otros materiales, incluye el "making of" de la grabación del "Tango for Arecia" de Navarro y una entrevista al autor. Es el álbum 1000 de Robert Twonson, productor del sello, en el participan, además, grandes figuras de la composición como John Williams, Alexander Desplat ("La joven de la Perla", "COCO", etc.) , Christopher Young, Bill Evans, John Debney ("La Pasión de Cristo", etc), Patrick Doyle ("Frankenstein de Mary Schelley"), etc.

En marzo del 2011 el compositor finaliza la partitura de su primer filme internacional en Estados Unidos. Dirigido por el cineasta de Detroit **Douglas Schulze**, "**MIMESIS**" es una película de terror que continúa en el circuito de festivales y que ha recogido varios galardones, entre ellos, el **premio a la mejor banda sonora** durante la celebración de la XII Edición del **Festival Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol**. La película tiene previsto su estreno comercial a principios de 2013 y el álbum con su banda sonora va a ser editado próximamente por Varèse Sarabande.

En febrero de 2012 el compositor dirige a la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** durante las sesiones de grabación de la partitura que escribe para su quinto largometraje: El thriller "**El Clan**" dirigido por Jaime Falero. Al mes siguiente, en Marzo, se pone al frente de la **Orquesa Filarmónica de Gran Canaria y Coro** digiendo un exitoso concierto de música de cine en el Auditorio Alfredo Kraus, dentro del marco del XIII Festival de Cine de las Palmas de Gran Canaria.

Durante la 5ª edición del **FMF** (Festival de Música de Cine de Cracovia), en mayo de 2012, Navarro tiene el honor de ser invitado por tercera ocasión al festival y a dirigir el concierto de clausura del mismo. Dirige a la **Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca**, el **coro de voces blancas de San Nicolas y el coro adulto Pro Musica Mundi Choir**, interpretando, por segunda vez en concierto, la "Sinfonía Biomecánica de Alien" y un extenso recorrido por la música escrita por el compositor neoyorkino **Elliot Goldenthal** con quien tiene el placer de trabajar durante una semana. Sus músicas para films como "Titus", "Frida", "Entrevista con el Vampiro" y "Batman Forever", forman parte del programa de un concierto extraordinario disfrutado por más de 4500 espectadores, entre ellos el legendario compositor polaco **Krzysztof Penderecki** y la directora de cine **Julie Taymor**.

En 2012 el estudio de Hollywood "**Universal Pictures**" celebra su 100 aniversario. Diego Navarro dirige a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y al Tenerife Film Choir interpretando el "**Concierto oficial del Centenario de Universal Pictures**", durante la clausura de la 6ª edición de FIMUCITÉ (7 al 14 de julio) en donde dirige más de 16 estrenos mundiales de partituras míticas, hasta la fecha nunca interpretadas en vivo, como "Frankenstein", "Drácula",

"Matar a un ruiseñor", "El cabo del miedo", "Aeropuerto", "Una mente maravillosa", "Un horizonte muy lejano", "La Momia", "Love actually", "El Estanque dorado", entre otras (más info en www.fimucite.com/f6). También, durante la citada edición, asume la dirección de la partitura del film "Volver" compuesta por Alberto Iglesias.

Diego Navarro es académico de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España y miembro de SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España), Musimagen (Asociación de compositores para el Audiovisual), A.I.E (Sociedad de artistas, intérpretes o ejecutantes de España) y ProMusic (Asociación de Músicos profesionales de Canarias).

Contacto: info@diegonavarroreyes.com

Estudio Diego Navarro

Costa y Grijalba 5, bajo-derecha 38004

S/C de Tenerife (España - Islas Canarias)

Tlf: + 34 619 601 207 / Tlf – Fax: +34 922 282 058